

## Γενικές οδηγίες για το γράψιμο της έκθεσης

- **Αρχικά αναλύουμε τον τίτλο την επικεφαλίδα του θέματος μας.** Μετά κάνουμε ένα σκελετό, ένα περίγραμμα πάνω στο οποίο θα κινηθούμε.
- Οι φράσεις ή οι προτάσεις που μιλάνε για ένα πράγμα γράφονται η μια κοντά στην άλλη και αποτελούν την παράγραφο.
- Πρέπει να εκφράζουν σωστά νοήματα και να τελειώνουν με τελεία. Οι προτάσεις της δεν είναι σωστό να αρχίζουν με την ίδια λέξη, γιατί τότε θα κάνουν μονότονη και άχαρη όλη την παράγραφο. Κάθε παράγραφος για να ξεχωρίζει από την άλλη πρέπει να αρχίζει σε άλλη σειρά.

### Κάθε έκθεση καλό είναι να περιέχει πρόλογο, κυρίως θέμα και επίλογο.

- **Με τον πρόλογο προετοιμάζουμε τον αναγνώστη για το θέμα που θα ακολουθήσει.** Έχει μεγάλη σημασία γιατί δημιουργεί την πρώτη εντύπωση.
- Πρέπει να ενημερώνουμε τον αναγνώστη με λίγα λόγια όσο πιο καθαρά μπορούμε. Για να το πετύχουμε αυτό θα πρέπει να απαντάμε στα ερωτήματα: τι, πως, που, πότε, γιατί.

Φυσικά δεν είναι απαραίτητο να απαντά με σε όλα αυτά τα ερωτήματα, αν δεν έχουν ιδιαίτερη σημασία. Ο πρόλογος ή ο επίλογος να είναι 6 φορές περίπου μικρότεροι από το κυρίως θέμα.

Αντί προλόγου μπορούμε επίσης να αρχίσουμε την έκθεσή μας με μια ωραία στροφή ποιήματος ή με μια παροιμία ή με ένα γνωμικό, αρκεί να είναι σχετικό με το θέμα.

### Κυρίως θέμα

- Ο πρόλογος με το κυρίως θέμα είναι ενωμένα και δε χωρίζεται το ένα από το άλλο. Θα προσέξουμε τον τίτλο της έκθεσης για να αναπτύξουμε σωστά το θέμα μας.

Στο χώρο του κυρίου θέματος αφηγούμεθα με χρονολογική σειρά γεγονότα και περιστατικά. Περιγράφουμε τοπία, εικόνες, αντικείμενα και χαρακτηρίζουμε πρόσωπα.

Προσέχουμε πολύ να έχουν τα νοήματά μας λογική σειρά και να ανταποκρίνονται στο θέμα μας. Οι προτάσεις να είναι μικρές και να εκφράζουν σωστό νόημα.

Επίσης χρειάζεται προσοχή να μην επεκταθούμε σε περιττά πράγματα και παραλείψουμε βασικά και ουσιώδη.

- **Για να έχει η έκθεσή μας ζωντάνια, χάρη και ομορφιά πρέπει να στολίζουμε τις εκφράσεις μας με κοσμητικά επίθετα, προσωποποιήσεις, παρομοιώσεις και διάλογο όπου χρειάζεται.**

### Επίλογος :

είναι μια μικρή παράγραφος στην οποία διατυπώνουμε:

- συμπεράσματα ή διαπιστώσεις
- εντυπώσεις που μένουν
- διδάγματα που βγαίνουν από το θέμα μας ή προτροπές και συναισθήματα.

- Αντί επιλόγου μπορούμε να κλείσουμε την έκθεση με ένα δίδαγμα, γνωμικό ή μια στροφή ποιήματος σχετικής με το θέμα.

**Άφθονο υλικό για τις εκθέσεις μας θα έχουμε**, αν παρατηρούμε με προσοχή τα πάντα γύρω μας,

διαβάζουμε πολλά και κατάλληλα βιβλία λογοτεχνίας,

προσέχουμε διάφορες διηγήσεις των μεγαλύτερων μας

και παρακολουθούμε τις μορφωτικές εκπομπές της τηλεόρασης για να γνωρίσουμε διάφορους αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικά μνημεία, μεγάλες μορφές της ιστορίας μας, σπουδαία ιστορικά γεγονότα και διάφορα αξιοθέατα της πατρίδας μας.

-

**Σπουδαίος επίσης παράγοντας είναι η σωστή εμφάνιση του γραπτού.** Αυτό θα το πετύχουμε με τα ευανάγνωστα γράμματα, το καθαρό γραπτό, τη σωστή τοποθέτηση προτάσεων και παραγράφων.

- Όταν τελειώσετε την έκθεσή σας να την διαβάσετε με μεγάλη προσοχή από την αρχή ως το τέλος. Κοιτάζτε αν έχει ανακρίβειες, ορθογραφικά σφάλματα, παραλείψεις σημείων στίξης.

**Ενότητα 1η α' γυμν.**

**Σχολείο - μαθητής**

Προτεινόμενο θέμα για ανάπτυξη:

**Το διάλειμμα**

**Πρόλογος**

- γρήγορη περιγραφή της σχολικής μέρας
- Ανακούφιση από το μάθημα που διακόπτεται

**Κυρίως θέμα**

- έξοδος από τους διαδρόμους στην αυλή
- ο καιρός
- οι περισσότεροι μαθητές παίζουν, άλλοι διαβάζουν
- το κουδούνι ξαναχτυπά

**επίλογος**

η αξία του διαλείμματος

### **Ανάπτυξη σε έκθεση**

**Πρόλογος** Άλλη μια κουραστική μέρα έχει αρχίσει. Το σημερινό πρόγραμμα ιδιαίτερα βαρύ. Είναι η τρίτη ώρα, έχουμε Φυσική, την επόμενη Μαθηματικά και ύστερα Αρχαία. Ξαφνικά, ενώ ο καθηγητής μας εξηγεί μια δύσκολη άσκηση, χτυπά το κουδούνι. Γεμάτοι ανακούφιση βγαίνουμε από την αίθουσα.

**Κυρίως θέμα** Οι διάδρομοι πλημμυρίζουν από μαθητές που τρέχουν να βγουν στην αυλή όσο πιο γρήγορα μπορούν. Ο καιρός είναι υπέροχος και θέλουμε να προλάβουμε να τον χαρούμε όσο περισσότερο γίνεται. Αρχίζουμε τα παιχνίδια με φωνές. Το κυνηγητό, το κρυφτό και η μπάλα έχουν την πρώτη θέση.

Πολλοί τρέχουν στο κυλικείο να αγοράσουν αναψυκτικά, γλυκά ή τυρόπιτες. Σπρώχνονται για να πάρουν αυτό που θέλουν γρήγορα, φωνάζουν και γελάνε με τους διπλανούς τους. Κάποιοι άλλοι σχηματίζουν πηγαδάκια και συζητάνε. Τους απασχολούν οι τελευταίες εξελίξεις για τις αγαπημένες τους τηλεοπτικές σειρές, οι φήμες για τους καλλιτέχνες που θαυμάζουν, το δύσκολο διαγώνισμα που θα γράψουν, ένας αυστηρός καθηγητής ή οι κακοί βαθμοί που πήραν. Μερικοί – οι λιγότεροι απ’ όλους - διαβάζουν το μάθημα της επόμενης ώρας και προσπαθούν να αποστηθίσουν όσα μέχρι τώρα δεν έμαθαν.

Δυστυχώς όμως όλα τα ωραία πράγματα δεν κρατούν πολύ. Το κουδούνι χτυπά ξανά. Εμείς πρέπει να μπούμε στις αίθουσες και να συνεχίσουμε το δύσκολο πρόγραμμά μας.

Η ώρα του διαλείμματος έφυγε σαν αστραπή και τώρα στεναχωρημένοι ανοίγουμε τα βιβλία μας μέχρι το επόμενο διάλειμμα.

**Επίλογος** Χωρίς όμως αυτή την προσωρινή διακοπή η σχολική ζωή δεν θα ήταν ίδια. Θα αποδίδαμε λιγότερο, γιατί δεν θα ξεκουραζόταν το μυαλό ούτε θα κινιόταν το σώμα μας. Εκτός από αυτό δεν θα δινόταν η ευκαιρία να αναπτυχθεί η κοινωνικότητα των παιδιών, να γνωριστούν καλύτερα οι μαθητές μεταξύ τους και να συνάψουν φιλίες που συχνά διαρκούν μια ζωή

### ΓΛΩΣΣΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ α3

#### Οικολογία

##### **Προτεινόμενο θέμα για ανάπτυξη**

**Για ποιους λόγους νομίζεις ότι οι άνθρωποι στην εποχή μας αναζητούν τη Φύση;**

Πρόλογος

- επιτακτικό το αίτημα να επιστρέψουμε στη φύση.

Κυρίως θέμα

##### Οι λόγοι:

- οι σύγχρονες μεγαλουπόλεις έχουν γίνει αβίωτες
- η εργασία μας προκαλεί άγχος
- βρίσκουμε την ψυχική μας ηρεμία
- η φύση αποτελεί δάσκαλο και πηγή καλλιτεχνικής δημιουργίας.

##### **Επίλογος**

Ένα συμπέρασμα

##### **ανάπτυξη σε έκθεση**

##### **Πρόλογος**

Σήμερα στην τεχνοκρατική και καταναλωτική κοινωνία μας με τον εντατικό ρυθμό ζωής και τους ανθρώπους, που τρέχουν με συνεχές άγχος για να εξοικονομήσουν τα απαραίτητα χρήματα με τις ποικίλες δουλειές τους, περισσότερο από ποτέ προβάλλει επιτακτικό το αίτημα να επιστρέψουμε - έστω για λίγο χρόνο - στη φύση.

##### **Κυρίως θέμα**

Οι λόγοι για αυτό το γεγονός είναι πολλοί. Αρχικά οι σύγχρονες μεγαλουπόλεις έχουν γίνει αβίωτες για τον άνθρωπο με την μόλυνση του περιβάλλοντος, τα σκουπίδια, τη ρύπανση της θάλασσας, το νέφος και τους θορύβους. Εξάλλου η εργασία συχνά δεν αποτελεί πηγή χαράς, αλλά του προκαλεί άγχος και έλλειψη ενδιαφέροντος.

Εκτός από αυτά κοντά στη φύση ο άνθρωπος μπορεί να αναπνεύσει καθαρό αέρα, να απολαύσει το υπέροχο θέαμα της, είτε λουλουδιασμένης την άνοιξη είτε το

χειμώνα είτε φθινοπωρινής, και να αναζωογονηθεί. Μέσα στη γαλήνη της βρίσκει την ψυχική του ηρεμία, τον εαυτό του και αισθάνεται αληθινός άνθρωπος και όχι ένα θλιβερό ενεργούμενο (ρομπότ).

Επιπλέον η φύση του χαρίζει την ελευθερία που τόσο έχει ανάγκη, γίνεται καταφύγιο από την καταπιεστική ζωή στην πόλη. Για αυτό άλλωστε βλέπουμε πως οι κάτοικοι που βρίσκονται στις κωμοπόλεις μακριά από τις πολύβουες πόλεις είναι πιο ισορροπημένοι και ήρεμοι.

Τέλος η φύση αποτελεί για τον άνθρωπο δάσκαλο και πηγή καλλιτεχνικής δημιουργίας. Άρχισε να αναρωτιέται για τα μυστικά του κόσμου ο πρωτόγονος παρατηρώντας τον έναστρο ουρανό και την αλλαγή των εποχών. Πόσοι ακόμη μεγάλοι καλλιτέχνες δημιούργησαν αριστουργήματα παίρνοντας αφορμή από ένα ήρεμο ή άγριο τοπίο.

## Επίλογος

### ΓΛΩΣΣΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ α5

#### ΕΝΟΤΗΤΑ 5

**ΘΕΜΑ :** «Αφηγηθείτε το σενάριο μιας κινηματογραφικής ταινίας ή ενός θεατρικού έργου που παρακολουθήσατε και σας άρεσε.»

#### **ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ**

**Πρόλογος** – Τίτλος της ταινίας / του θεατρικού έργου. Πότε και πού την/το είδα; Μαζί με ποιους πήγα;

Ένα κινηματογραφικό έργο που με συγκλόνισε όταν το είδα, πριν αρκετά χρόνια είναι ο Τιτανικός. Είχα πάει με τον αδελφό μου και τη μητέρα μου

#### **Κύριο μέρος**

##### **1<sup>η</sup> παράγραφος – Το σενάριο της ταινίας / του θεατρικού έργου (περίληψη)**

Το σενάριο αφορούσε την τραγική ιστορία του υπερωκεάνιου «Τιτανικός», που ήταν το τελειότερο δείγμα της ναυπηγικής τέχνης στις αρχές του 20 ου αιώνα και εθεωρείτο αβύθιστο. Δυστυχώς όμως η μανία του πλοιοκτήτη του να σπάσει κάθε όριο ταχύτητας, είχε ως συνέπεια να χτυπηθεί από ένα παγόβουνο, να βυθιστεί σε ελάχιστες ώρες και εκατοντάδες άνθρωποι να χαθούν στα παγωμένα νερά του ωκεανού.

Οι κεντρικοί ήρωες του ήταν ένας φτωχός νεαρός αγγλος και μια κοπέλα της αριστοκρατίας που βρισκόταν στο πλοίο με τον μνηστήρα της. Αν και τους χώριζε κοινωνικό χάος, ερωτεύονται παράφορα, ζουν το πάθος, αλλά τελικά εκείνος παγώνει στη θάλασσα ενώ το κορίτσι σώζεται.

Ποιοι είναι οι ήρωες και ποια τα υπόλοιπα πρόσωπα που παίρνουν μέρος;

Ποια είναι η υπόθεση; (αρχική κατάσταση – ανατροπή της/εμπόδια – αντιδράσεις προσώπων – τελική έκβαση)

## 2<sup>η</sup> παράγραφος – Εντυπώσεις

Τι μου άρεσε περισσότερο και γιατί; (ερμηνείες ηθοποιών, χαρακτήρας ηρώων, υπόθεση γεμάτη δράση, πλούσιο σκηνικό, εντυπωσιακά εφέ, κοστούμια εποχής, υπερπαραγωγή, μυστήριο, χιούμορ, περιπέτεια, παραμυθένιος κόσμος)

## Ενότητα 3<sup>η</sup>

### 3<sup>ος</sup> Ένας ναυαγός αφηγείται την περιπέτειά του ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

#### Πρόλογος

- Από πληροφόρηθηκες την περιπέτειά του,
- Πως ήταν η κατάσταση πριν το ναυάγιο

#### Κυρίως θέμα

- η αιτία του ναυαγίου
- τι συνέβη μέχρι που άφησαν το πλοίο
- οι περιπέτειες μετά το ναυάγιο
- οι αντιδράσεις και οι σκέψεις του ναυαγού μετά την περιπέτειά του

#### Επίλογος

- τα δικά μου συναισθήματα για αυτή τη διήγηση

### **ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΗ**

#### Πρόλογος

Από την τηλεόραση την προηγούμενη βδομάδα άκουσα με μεγάλο ενδιαφέρον για την περιπέτεια ενός ναυαγού. Το καράβι του, η «Σαντορίνη», στο οποίο ήταν β' μηχανικός, μετέφερε λιπάσματα και μηχανήματα από τον Πειραιά στην Αίγυπτο, ναυάγησε μετά από πυρκαγιά και παραλίγο να θρηνησούμε θύματα. Το ναυάγιο συνέβη στα ανοιχτά της Κρήτης.

*Διάβασα πριν από λίγες μέρες στο διαδίκτυο για την άσχημη περιπέτεια των ναυτικών ενός πλοίου, που παρ'όλιγο να χάσουν τη ζωή τους σε ναυάγιο. Μετέφεραν πετρέλαιο από τον Περσικό κόλπο στην Ευρώπη. Το ναυάγιο συνέβη ανοιχτά της Σικελίας.*

#### Κυρίως θέμα

Ενώ όμως όλα ήταν ήρεμα, ξαφνικά ο καιρός άλλαξε. Άρχισε να φυσάει μανιασμένος ο αέρας και θάλασσα αγρίεψε, έγινε μαύρη σχεδόν και τεράστια κύματα υψώθηκαν στην επιφάνειά της. Ο καπετάνιος πήρε τη θέση του στο πηδάλιο και όλο το πλήρωμα βρισκόταν σε ετοιμότητα. Στο πλοίο υπήρχαν 40 άτομα πλήρωμα και πέντε επιβάτες.

Δυστυχώς το πλοίο κλυδωνιζόταν επικίνδυνα, τα τεράστια κύματα μανιασμένα ήθελαν να το παρασύρουν σε υγρό τάφο. Το πλήρωμα έτρεχε στο κατάστρωμα για να μαζέψει τα νερά, αλλά ο ισχυρότατος άνεμος τους εμπόδιζε. Φόβος κατέλαβε τους ναυτικούς ότι θα

χάνονταν και δε θα ξαναέβλεπαν τα αγαπημένα τους πρόσωπα. Προσευχήθηκαν βουβά και ο ένας προσπαθούσε να δώσει θάρρος στον άλλον.

Η φοβερή αυτή κακοκαιρία διήρκεσε πάνω από 24 ώρες. Η αγωνία των ναυτικών έφτασε στο κορύφωμα της. Ένας από αυτούς παρασύρθηκε από τα άγρια κύματα. Επесαν σωσίβια, αλλά μέσα στην κοσμοχαλασιά όλα ήταν μάταια. Από στιγμή σε στιγμή μπορούσαν να τελειώσουν όλα. Στην απόγνωσή τους έριξαν πολλά κιβώτια με λάδι για να κοπάσει για λίγο η τρικυμία.

Ευτυχώς όμως κάποια στιγμή η θάλασσα άρχισε να ηρεμεί. Το πλοίο όμως είχε πάθει σοβαρές ζημιές και βγήκε από την πορεία του. Όταν επιτέλους είδαν να διαγράφεται στεριά, συγκινημένοι άρχισαν να πανηγυρίζουν και να ευχαριστούν το Θεό για τη σωτηρία τους.

Επιλ

Εγώ όταν πληροφορήθηκα αυτή την ιστορία, ένιωσα συμπάθεια για τους παρ'ολίγον ναυαγούς. Σκεφτόμουν πόσο σκληρή είναι η ζωή τους. Μπορεί να ταξιδεύουν για βδομάδες ολόκληρες μεταξύ ουρανού και θάλασσας, με αισθήματα μοναξιάς μακριά από τις οικογένειες του και με το φόβο του ναυαγίου κάθε στιγμή να τους απειλεί.

Σύμφωνα με την αφήγησή του ο καιρός ήταν σχετικά καλός πριν το ναυάγιο. Κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί τα όσα τραγικά θα ακολουθούσαν. Σουρούπωνε και το πλήρωμα εργαζόταν όπως συνήθως. Ξαφνικά φωτιά ξέσπασε στο μηχανοστάσιο από λάθος ενός θερμαστή, όπως διαπιστώθηκε αργότερα.

Σύντομα η φωτιά πήρε μεγάλες διαστάσεις και οι εκρήξεις με τα εύφλεκτα υλικά που υπήρχαν ακολουθούσαν η μια την άλλη. Στο πλοίο βρίσκονταν 23 άτομα ως πλήρωμα και τρεις γυναίκες, σύζυγοι αξιωματικών. Αρχικά όλοι προσπάθησαν με τους πυροσβεστήρες να σβήσουν τη φωτιά χωρίς αποτέλεσμα δυστυχώς. Έστειλαν sos με τον ασύρματο και ο ένας προσπαθούσε να ενθαρρύνει τον άλλον. Ο φόβος, η απελπισία και ο πανικός τους κυρίεψαν.

Ο καιρός στο μεταξύ άλλαξε. Άνεμος άρχισε να φυσά δυνατά και τα κύματα φούντωναν. Η φωτιά συνέχιζε το καταστροφικό της και σε λίγο το πλοίο θα βυθιζόταν. Δεν υπήρχε άλλη σωτηρία παρά μόνον να απομακρυνθούν γρήγορα με τις βάρκες. Τελικά αυτό έκαναν, ενώ προσεύχονταν να ηρεμήσει κάπως ο καιρός και να μπορέσει να τους βρει κάποιο από τα πλοία που είχαν ειδοποιηθεί και έπλεαν ολοταχώς για βοήθεια τους.

Η ώρα μέσα στη βάρκα, στη φουρτουνιασμένη θάλασσα, αυτήν την ολοσκότεινη άγρια νύχτα φαινόταν ατελείωτη. Υπήρχε φόβος κάθε στιγμή το μικρό πλοιάριο να αναποδογυρίσει και να βρεθούν στην παγωμένη θάλασσα στην οποία συχνά είχαν παρουσιαστεί καρχαρίες.

Ο Θεός όμως τους λυπήθηκε και τελικά μετά από αρκετή ώρα ένα πλοίο που είχε πάρει το σήμα τους έφτασε. Με ανείπωτα συναισθήματα χαράς και ευτυχίας ανέβηκαν στο καράβι που τους έσωσε. Ο ναυαγός που αφηγήθηκε την ιστορία πίστεψε ότι πραγματικά είχε φτάσει το τέλος του και πως ο Άγιος Νικόλαος, ο προστάτης των ναυτικών, τους γλίτωσε από το θάνατο.

## Επίλογος

Εγώ όταν άκουσα αυτή την ιστορία ένιωσα συμπάθεια για τους ναυαγούς. Σκεφτόμουν πόσο σκληρή είναι η ζωή των ναυτικών. Μπορεί να ταξιδεύουν για

βδομάδες ολόκληρες μεταξύ ουρανού και θάλασσας, με αισθήματα μοναξιάς μακριά από τις οικογένειες του και με το φόβο του ναυαγίου κάθε στιγμή να τους απειλεί.

#### **A 4**

**ΘΕΜΑ :** «Περιγράψτε σε ένα κείμενο τριών παραγράφων ένα γιορτινό τραπέζι στο σπίτι σας στο οποίο είχατε προσκεκλημένους. Ξεκινήστε την περιγραφή σας από τη διακόσμηση του χώρου, προχωρήστε μετά στην περιγραφή των προσώπων που συμμετείχαν. Τέλος, να δώσετε ιδιαίτερη έμφαση στο περιεχόμενο του τραπεζιού, περιγράφοντας όλη τη διαδικασία προετοιμασίας, παρασκευής και απόλαυσης των κύριων – «αγαπημένων» σας φαγητών.»

#### **ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ**

**ΠΡΟΛ.** Πότε έγινε το τραπέζι και με ποια αφορμή;

#### **2<sup>η</sup> παράγραφος – Διακόσμηση χώρου και καλεσμένοι**

Περιγραφή του **χώρου** και του **στολισμού** (το σαλόνι ήταν στολισμένο στο πνεύμα του πάρτυ : τραπεζομάντηλο, πλαστικά πιάτα και ποτήρια , χαρτοπετσέτες γενεθλίων, πρωτότυπες κατασκευές, μπαλόνια, κεριά, μουσική).

**Καλεσμένοι** (θείοι, ξαδέρφια, φίλοι).

#### **3<sup>η</sup> παράγραφος – Περιεχόμενο τραπεζιού**

Απαρίθμηση **φαγητών** (μπριζολάκια, ριζότο, τηγανιτές πατάτες, πίτσες, τυροπιτάκια, τοστάκια, σαλάτες).

**Αναψυκτικά** και χυμοί για όλους.

Περιγραφή της **προετοιμασίας** όλων των παραπάνω (Ποιος τα έφτιαξε; Ποιοι βοήθησαν ; Συμμετείχα καθόλου ; Πότε ; Ποια ήταν η σειρά παρασκευής των εδεσμάτων;)

#### **4<sup>η</sup> παράγραφος – Τούρτα και εντυπώσεις**

**Τούρτα** σοκολάτας με κρέμα και φρούτα εποχής (Ποιος την έφτιαξε ; Είχε κάποιο σχέδιο ή κάτι γραμμένο πάνω της ; Έσβησα όλα τα κεριά).

Περιγραφή **πάρτυ** (χορός, παιχνίδια επιτραπέζια ή στον υπολογιστή μέχρι αργά).

Επίλογος

**Εντυπώσεις / Ευχή!**

#### **ΓΛΩΣΣΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ α6**



## ΕΝΟΤΗΤΑ 6

**1 ΘΕΜΑ :** «Έχετε κάποια αγαπημένη δημιουργική απασχόληση (κάποιο παιχνίδι που γεμίζει ευχάριστα τις ώρες σας, κάποιο μουσικό όργανο που μαθαίνετε) ή συμμετέχετε σε κάποια περιβαλλοντική ή άλλη ομάδα εξορμήσεων στη φύση ; Οποιαδήποτε κι αν είναι η αγαπημένη σας ασχολία, συζητήστε στην τάξη : α. Πότε και πώς αρχίσατε να ασχολείστε με αυτή ; β. Τ σας προσφέρει ; γ. Γατί σας αρέσει ;»

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος** – Ποια είναι η αγαπημένη μου δημιουργική απασχόληση ; Πότε και πώς άρχισα ν'ασχολούμαι μ'αυτή ;

#### **Κύριο μέρος (για τον αθλητισμό)**

**1<sup>η</sup> παράγραφος**–Τι μου προσφέρει αυτή η δημιουργική απασχόληση ;

- Αθλούμαι και αποκτώ **καλή φυσική κατάσταση**.
- Γίνομαι **πειθαρχημένος**. Υπακούω στις οδηγίες του προπονητή.
- Μαθαίνω να **συνεργάζομαι** με τους συμπαίκτες μου για την επίτευξη της νίκης.
- Εμπλουτίζω τις **γνώσεις** μου για το άθλημα (κανόνες, κινήσεις, τακτική).
- Γίνομαι καλύτερος χαρακτήρας. Μαθαίνω να έχω **υπομονή** και **επιμονή** μέχρι να φτάσω στο στόχο μου.

**2<sup>η</sup> παράγραφος** – Γιατί μου αρέσει ;

- **Ξεσκώ** και **χαλαρώνω**. Ξεφεύγω από τη ρουτίνα της καθημερινότητας και τα όποια προβλήματα έχω.
- Με τους συμπαίκτες και τον προπονητή είμαστε μια **ομάδα**. Ανυπομονώ κάθε φορά να πάω να τους δω και να πούμε τα νέα μας.
- **Χαρά** και συγκίνηση **αγώνα**. Προσπάθεια να δώσω τον καλύτερό μου εαυτό και να κερδίσω.
- Γνωρίζω **καινούρια άτομα** και **νέα μέρη**, όταν πηγαίνω για αγώνες σε άλλες πόλεις.

**Επίλογος** – Ευχή να έχω χρόνο και στο μέλλον, για ν'ασχοληθώ με την αγαπημένη μου δραστηριότητα

- Δημιουργική απασχόληση δεν είναι μόνο ο αθλητισμός. Μπορείτε να γράψετε για τη μουσική, τη ζωγραφική, την κατασκευή κοσμημάτων, τους προσκόπους, μια εθελοντική οργάνωση στην οποία είστε μέλη ή για ό,τι άλλο αγαπάτε να κάνετε στον ελεύθερό σας χρόνο.

## 2 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑ ΓΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ Η ΓΙΑ ΕΚΘΕΣΗ

Ποιοι πιστεύεις ότι είναι οι εχθροί του βιβλίου;

### **ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ**

#### **Πρόλογος**

Κάποια γενικά στοιχεία

### Κυρίως θέμα

Εχθροί του είναι:

- οι αδιάφοροι
- τα ανελεύθερα πολιτικά καθεστώτα
- το ραδιόφωνο, η τηλεόραση, οι εφημερίδες και τα περιοδικά.

### Επίλογος

Συναισθήματα και σκέψεις

## ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΗ

### Πρόλογος

Ο περισσότερος κόσμος συμφωνεί πως το βιβλίο αποτελεί τον καλύτερο και πιο πιστό μας φίλο. Κάποιοι όμως δυστυχώς το παραμερίζουν, το θεωρούν βλαβερό, το περιφρονούν και συχνά το καταστρέφουν. Παρακάτω θα αναφέρουμε τους πιο σοβαρούς εχθρούς του.

Κυρίως θέμα

Υπάρχουν αρχικά οι αδιάφοροι που ποτέ σχεδόν δεν διαβάζουν ή αρκούνται σε φτηνά περιοδικά χαμηλής ποιότητας, «τα περιοδικά του χαρτοπολτού» όπως ονομάζονται. Με αυτόν τον τρόπο όμως υποβαθμίζεται η αξία του καλού βιβλίου αλλά επίσης γενικότερα η μόρφωση και η καλλιέργεια του ανθρώπου.

Πιο σοβαρούς όμως εχθρούς του αποτελούν τα διάφορα ανελεύθερα πολιτικά καθεστώτα. Δεν ανέχονται να ακούν ή να βλέπουν τυπωμένες ιδέες αντίθετες με τις δικές τους. Αρνούνται την κριτική, γιατί η μεγάλη αλλά επιφανειακή δύναμή τους θα κλονιστεί. Ακόμη όμως κάποιες κοινωνικές ομάδες επιδιώκουν να εξαφανίσουν κάθε βιβλίο που περιέχει ιδέες αντίθετες με τις πεποιθήσεις τους.

Εχθροί τέλος του βιβλίου είναι συχνά το ραδιόφωνο, η τηλεόραση, οι εφημερίδες και τα περιοδικά. Αυτό γιατί το βιβλίο παραμερίζεται. Ειδικά η τηλεόραση - ακόμη περισσότερο από το ραδιόφωνο - με τα οπτικά και ακουστικά μέσα που χρησιμοποιεί γοητεύει τους ανθρώπους που προτιμούν την ανώδυνη - Πότε έγινε το περιστατικό, που.

### 3 Προτεινόμενο θέμα για ανάπτυξη;

Στην ώρα της Γυμναστικής

### Πρόλογος

- γιατί μου αρέσει το μάθημα της Γυμναστικής

### Κυρίως θέμα

- η προετοιμασία μας
- αρχίζουμε με τρέξιμο στην αυλή
- απασχόληση κατά ομάδες
- χτύπημα του κουδουνιού,
- εμφάνιση συμμαθητών μου στο τέλος της ώρας.

### **Επίλογος**

- συναισθήματα και σκέψεις

### **ανάπτυξη σε έκθεση**

### **Πρόλογος**

Αγαπώ ιδιαίτερα το μάθημα της Γυμναστικής για πολλούς λόγους. Αρχικά διασκεδάζω με τα παιχνίδια, γυμνάζω το σώμα μου που μένει ώρες ακίνητο, όταν μελετώ, ενώ ξεκουράζομαι από τα άλλα μαθήματα που θέλουν διάβασμα. Παρακάτω θα περιγράψω μια ώρα γυμναστικής.

Κυρίως θέμα

Από το διάλειμμα ήδη προετοιμαζόμαστε στα αποδυτήρια. Φοράμε φόρμες, αθλητικά παπούτσια και κάνουμε πειράγματα μεταξύ μας. Συχνά οι φωνές μας ακούγονται σε βαθμό ενοχλητικό και ο γυμναστής μας κάνει παρατήρηση.

Όταν χτυπά το κουδούνι τα υπόλοιπα παιδιά πηγαίνουν στις τάξεις τους μελαγχολικά, ενώ εμείς χαρούμενοι βγαίνουμε στην αυλή. Για να ζεσταθούμε, αρχίζουμε τρέξιμο. Ξεκινάμε τον συναγωνισμό αντοχής γελώντας. Κάποιοι - κυρίως οι παχουλοί συμμαθητές μας - λαχανιάζουν, κουράζονται και σταματούν. Οι υπόλοιποι συνεχίζουν και φτάνουν πανηγυρικά στο τέλος.

Κατόπιν ο γυμναστής μας χωρίζει σε ομάδες. Κάποιοι παίζουν ποδόσφαιρο ή μπάσκετ στον ειδικό χώρο που υπάρχει στην αυλή και φωνάζουν δυνατά αν η ομάδα τους πετύχει μια νίκη. Οι περισσότεροι προτιμούν να πάνε στο γυμναστήριο για να γυμναστούν με τα στρώματα και τα εφαλτήρια. Κάνουν ακόμη σουηδικές ασκήσεις για να βρίσκονται πάντα σε φόρμα. Τέλος κάποιοι άλλοι κάνουν άλματα στο σκάμμα και προσπαθούν να πετύχουν το μεγαλύτερο μήκος.

Η ώρα δυστυχώς περνά γρήγορα και το κουδούνι χτυπά. Όλοι είμαστε κατακόκκινοι, μέσα στον ιδρώτα και λαχανιασμένοι αλλά ευχαριστημένοι, γιατί διασκεδάσαμε αρκετά. Κατευθυνόμαστε στα αποδυτήρια και ντυνόμαστε για το επόμενο μάθημα

### **Επίλογος**

Θα θέλαμε να συνεχιζόταν αυτή η ευχάριστη παρένθεση μέσα στη μονοτονία των μαθημάτων, αλλά κάτι τέτοιο δεν μπορεί να γίνει. Ήμαστε στενοχωρημένοι, καθώς πηγαίνουμε στις αίθουσες. Τι να γίνει όμως, η επόμενη ώρα γυμναστικής είναι μεθαύριο. Υπομονή λοιπόν μέχρι τότε...

**ΓΛΩΣΣΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ α7****ΕΝΟΤΗΤΑ 7**

**ΘΕΜΑ:** «Πολλοί υποστηρίζουν ότι η πλοήγηση (το σερφάρισμα) στο διαδίκτυο περισσότερο βλάπτει παρά ωφελεί. Γράψτε ένα κείμενο για τα οφέλη και τους κινδύνους από την πλοήγηση στο διαδίκτυο.»

**ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ**

**Πρόλογος** – Σε όλα σχεδόν τα σπίτια υπάρχει ένας Η/Υ. Καθημερινό σερφάρισμα στο διαδίκτυο ιδίως της νεολαίας.

**Κύριο μέρος****1<sup>η</sup> παράγραφος – Τα οφέλη του διαδικτύου**

- **Επικοινωνία** με φίλους (ακόμη και αν αυτοί βρίσκονται σε άλλη πόλη ή χώρα).
- Απόκτηση **καινούριων φίλων**.
- **Ψυχαγωγία** και δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερού μας χρόνου (ταινίες, μουσική, παιχνίδια, συζητήσεις στις σελίδες κοινωνικής δικτύωσης).
- Εμπλουτισμός των **γνώσεων** και διεύρυνση των πνευματικών μας οριζόντων. Περιήγηση σε ιστοσελίδες μουσείων και βιβλιοθηκών, ανάγνωση ηλεκτρονικών εφημερίδων και εγκυκλοπαιδειών.
- Χρήσιμο εργαλείο για το **σχολείο** (αναζήτηση πληροφοριών για διάφορες εργασίες).
- **Τηλεκπαίδευση** (μάθηση μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή).
- Προώθηση της **επιστήμης** π.χ. τηλεϊατρική.
- **Οικονομική ανάπτυξη** (αγορές μέσω διαδικτύου, ηλεκτρονικό εμπόριο).

**2<sup>η</sup> παράγραφος – Οι κίνδυνοι του διαδικτύου**

- **Εθισμός**. Πολλές ώρες μπροστά στην οθόνη του Η/Υ. Σύγχυση της πραγματικής με την εικονική ζωή.
- **Απομόνωση**. Δε βγαίνουμε έξω, δεν έχουμε ενδιαφέροντα, δεν παίζουμε και δεν έχουμε φίλους.
- **Παραβίαση της ιδιωτικής μας ζωής**. Οποιοσδήποτε μπορεί να έχει πρόσβαση στα προσωπικά μας δεδομένα.
- **Ηλεκτρονικό έγκλημα**. Πρέπει να είμαστε προσεκτικοί στις συνομιλίες μας με αγνώστους, γιατί δεν ξέρουμε ποιος βρίσκεται από πίσω και ποιες είναι οι προθέσεις του.
- **Παραπληροφόρηση**. Δεν έχουμε τη δυνατότητα να ελέγξουμε την εγκυρότητα και την αξιοπιστία των πληροφοριών που διαβάζουμε.

**Επίλογος** – Το διαδίκτυο είναι ένα χρηστικό εργαλείο που διευκολύνει τη ζωή μας. Η χρήση του να γίνεται με προσοχή και μέτρο.

**Η μουσική**

## Προτεινόμενο θέμα για ανάπτυξη

**Γιατί οι περισσότεροι νέοι σήμερα προτιμούν την μοντέρνα μουσική;**

Πρόλογος Λίγα γενικά στοιχεία

Κυρίως θέμα ποια είναι η μοντέρνα μουσική

- τι όργανα χρησιμοποιεί
- αρέσει στους νέους γιατί:
- είναι πιο ορμητική, πιο επιθετική,

---- έχει πρωτογονισμό και μιλά για τις ανάγκες των νέων

---- δημιουργεί πρωτότυπα μουσικά ακούσματα που τους ενθουσιάζουν.

Επίλογος συμπέρασμα

ανάπτυξη σε έκθεση

Πρόλογος

Αποτελεί γεγονός αναμφισβήτητο ότι η μουσική χρειάζεται στη ζωή μας. Την κάνει όμορφη και ενδιαφέρουσα, ενώ ασκεί ευεργετική επίδραση στο χαρακτήρα μας. Στην εποχή μας αξιοποιεί τη μεγάλη ανάπτυξη της ηλεκτροακουστικής τεχνικής και η μοντέρνα ηλεκτρονική μουσική αρέσει ιδιαίτερα στους νέους.

Κυρίως θέμα

Όταν λέμε μοντέρνα μουσική εννοούμε την ροκ, την ποπ, τη ντίσκο, την πανκ, τη heavy metal, ενώ τα όργανα που χρησιμοποιεί είναι ντραμς, σαξόφωνο και συνθεσάιζερς που δημιουργούν ένα καταπληκτικό μουσικό αποτέλεσμα. Οι τόνοι και οι ρυθμοί αυτής της μουσικής ενθουσιάζουν τους νέους.

Υπάρχουν όμως και αρκετοί άλλοι λόγοι που αρέσει σε αυτούς. Είναι πιο ορμητική, πιο επιθετική, πιο αισιόδοξη και αυτό ταιριάζει στον αυθορμητισμό, τη δύναμη, τη ζωηρότητα και τη διάθεση τους για αγώνες και δράση. Έχει ακόμα κάποιο πρωτογονισμό που δυναμώνει τα ένστικτα και συχνά οι νέοι δεν ενθουσιάζονται απλώς ακούγοντας της, αλλά φτάνουν στην μαζική υστερία στις διάφορες μουσικές εκδηλώσεις με συνέπεια να χάνεται η μοναξιά τους και να γεμίζει η ύπαρξη τους.

Επιπλέον η μοντέρνα μουσική δεν μιλά πια για βάσανα, δυστυχία ή καημούς, όπως παλιότερα είδη, αλλά για τα καυτά προβλήματα της εποχής μας και τις σημερινές ανάγκες των νέων. Επειδή μάλιστα για τη δημιουργία του ήχου χρησιμοποιούνται σύγχρονοι υπολογιστές ή ακτίνες λείζερ παρουσιάζεται τελικά ένα ακρόαμα και θέαμα εντελώς καινούριο με πρωτότυπα μουσικά ακούσματα που τους ενθουσιάζει.

**Επίλογος** Πάντως είτε μοντέρνα είτε κλασική η μουσική αποτελεί παγκόσμια γλώσσα, εξημερώνει τα πάθη, δίνει άλλο νόημα στη ζωή, την ανανεώνει, μας γεμίζει γαλήνη ή μας διασκεδάζει και όπως εύστοχα είχε πει ο Μπετόβεν: « η μουσική αποτελεί την υψηλότερη αποκάλυψη του πνεύματος».